

The Congos - *Swinging Bridge* -



Le reggae authentique des *Congos*, natifs de l'île de la Jamaïque, vit le jour à la fin des années 60, grâce à la rencontre de *Cedric Myton* et de *Roy Ashanti Johnson* lors de la venue d'Hailé Selassié à Kingston.

Les jeunes rastas grandissent respectivement à Sainte Catherine et à Hanover, ils vouent le même culte à l'empereur d'Ethiopie.

Cédric Myton, Roy Ashanti Johnson et Watty King Burnett, sont de jeunes musiciens qui travaillent alors sur différents projets, jusqu'à un moment clé ; Ils sont réunis par *Lee Scratch Perry*, ami d'enfance de Roy Johnson, devenu producteur au génie créatif, dans son très célèbre studio Black Ark à Kingston, en 1977.

La tessiture si particulière de Cédric mêlée à la voix grave de Watty et Roy Johnson surprie Lee Perry qui s'empresse de les produire et de les enregistrer.

Des invités prestigieux tels que *Gregory Isaac et Heptones* sont conviés par le producteur pour participer à ce qui deviendra l'un des meilleurs albums reggae jamais produit.

«*The Heart of the Congos*» est le premier album du groupe, et celui de la consécration, fruit de trois années de travail acharné de Lee Perry.

Deux albums lui succèdent, «*Congo Ashanti* » et «*Image of Africa* » mais le groupe se sépare, tous poursuivent une carrière solo.

Après 25 années de séparation, Cédric, Roy et Watty se retrouvent avec les mêmes convictions qui les animaient à la première heure.

Plusieurs projets studios les rassemblent et ils veulent de nouveau parcourir le monde en diffusant ensemble leur message spirituel et mélodieux.

En 2006, «*Swinging Bridge* » est l'album qui pourrait succéder au légendaire «*Heart of the Congos* » ; L'harmonie et l'unité qui s'en dégagent, ce message fort et profond chanté divinement par des artistes convaincus, en font le digne successeur.

Le trio a fait son grand retour en live en 2006 lors des festivals (notamment au Summerjam, au Rototom, à Dour et au Jahsound) et vient partager «*Revolution* », «*Black Market Baby* », «*Lost Sheep*» ou encore l'envoûtant «*Over Hills and Valleys* » ...